

På besök hos Agnes

I tisdags eftermiddag besökte ett fyrtiotal medlemmar från Skara Gille Västergötlands museum. Orsaken till besöket var konstnären Agnes de Frumerie. Hon visas just nu på Nationalmuseum i Stockholm i en utställning kallad "Härligt att vara skulptör" som visar alster av fem kvinnliga konstnärer från tiden vid förra sekelskiftet. Västergötlands museum passar på att uppmärksamma henne och hennes verk med en egen hyllning.

Medlemmarna från Skara Gille fick en egen stund med Agnes. Peter Nordin från museet tog hand om en grupp och berättade om Agnes och hennes livsöde. Hon föddes i Skövde i en konstnärlig familj 1869, men hamnade ganska ung hos sina morföräldrar. Här fick hon en trygg uppväxt som speglas i flera av hennes verk där generationer möts.

Agnes Kjellberg (som hon då hette) började på Konstfack som 14-åring. Både hennes låga ålder och att hon var kvinna, var en ovanlig kombination för en konstnär på sent 1800-tal. Hon fortsatte sin utveckling genom självstudier i Paris, där hon slutade att måla och övergick till skulpturer och kom att uppmärksammas i de fina salongerna.

Hon gifte sig med Gustav Frumerie och efter några år i Frankrike, skaffar man sig ett sommarhus i Danderyd, där hon också formger och snidar både möbler och inredning. Så småningom flyttar paret permanent till Sverige och bosätter sig i Hindås, där hon fortsätter sin verksamhet. Efter makens död flyttar Agnes till Stockholm. Konstnärinnan dör vid sitt staffli på Maria Prästgårdsgata 1937. Efter hennes död konstateras att hon testamenterar hela sin konstnärliga kvarlåtenskap till Västergötlands museum. Därför finns största delen av samlingarna här i Skara.

En del av dem finns i ett utrymme "en trappa upp" i museet. En samling som rymmer mängder av hennes verk. Här finns ett porträtt av August Strindberg, en snidad stol och många skålar, inte minst i den form som kallas "paté de verre". En konstform där man arbetar med glaspasta i formar. Det är en speciell form av ugnsgjutning som ger opalt, eller halvopalt glas med ett sprött utseende. Ett sätt att arbeta som varit bortglömt i långa tider, men som återupptäckts och vidareutvecklas i slutet av 1800-talet. En metod som Agnes de Frumerie flitigt använt i sitt konstnärskap.

En annan grupp fick möjlighet att ta sig ner i museets magasin tillsammans med Stina Svantesson för att se alla de verk som inte får plats i utställningen. Här kunde man se många porträtt och skulpturer på hyllorna. Det fanns både formar och färdiga skålar som tydligt visade hur konstnären arbetat med "paté de verre". Att ströva runt i magasinet är mäktigt, man förstår verkligen storheten hos vårt lokala museum.

Som avslutning på kvällen samlades vi i museets "verkstad" där det serverades räksmörgåsar med passande dryck. Det fördes många inspirerade samtal runt borden. Stämningen var, som vanligt, hög när Gillets medlemmar samlas. Kvällens guider tackades med Skara Gillens jubileumsbok, en gåva kan bli grund för flera utvecklande besök.



Bilderna är ett kollage från tisdagskvällen som visar åldermannen som tackar museets Peter Nordin, de dignande hyllorna i magasinet som rymmer Agnes de Frumeries verk, den avslutande räkmackan och ett av alla de skulpturer som finns i museets utställning.

Foto Göran Johansson